

玻璃工藝家專訪介紹 黃安福

採訪·撰文／黃郁涵

很榮幸能到黃安福老師家拜訪，黃安福老師從事玻璃工藝創作三十餘年，見證新竹玻璃的發展，老師不僅是台灣玻璃文化產業的重要推手之一，更是許多學校爭相邀請的教師與講者，今天就讓我們跟著黃老師一同來瞭解玻璃藝術的美。



1

四十年前，十六歲的安福老師跟隨著擔任司法官的大哥從家鄉雲林來到新竹，他說當時，玻璃作品大都是台灣代工然後銷往國外，「做玻璃」是一項「產業」而非「文化產業」更不是「藝術」，安福老師會走入玻璃這項產業，單純是因為當時需要一份工作來過生活，想不到安福老師越做越有興趣，也就更投入在玻璃的創作了。安福老師表示，因為當時的日子苦，加上父親很早就過世了，所以他從小就比同齡的孩子成熟、懂事很多，也讓他為自己所選擇的路更負責任、走的更堅定。

開始當學徒時，老師最早接觸到的玻璃技法是「實心雕塑」，是一種將玻璃棒以瓦斯噴

火器加熱藉拉、壓、扭...等手法以塑型的技法，另外「脫蠟鑄造」和「融合玻璃」...等都是老師拿手的技法。看過老師的作品就能發現作品無論是在工法的細緻度或是作品意境的詮釋上，都足以令人讚嘆。老師的作品風格大致上可分為：人物、花卉、海洋、昆蟲、神話，其中人物又包含母子系列與當代神話系列，安福老師的作品有別於一般的傳統工藝，刻意在傳統得創作議題上加入一點現代的元素，如：下方作品〈文武聖〉，即是神話系列的作品之一，描繪的是道貌岸然、台灣人民傳統信仰之一的關公，如此傳統的主題相信大家早已不陌生，但安福老師運用不同於以往的寫實風格，改藉由許多斷



2

1 與安福老師的合照

2 〈文武聖〉 精密脫蠟鑄造

人民心中無可取代的形象，不僅能非常切合面的現代雕塑手法來刻劃出關公的威武與在的描繪出關羽屹立不拔、氣宇非凡的氣勢，更讓作品跳脫了傳統工藝的框架，多了一分現代感。而母子系列則是著重於刻劃家鄉味，由於安福老師年少時就離開家鄉，對於母與子間的情懷有更多的懷念與體驗，遂創作出母子系列作品，從下方〈縫衣〉這件作品不難看出安福老師對母親的思念，且從安福老師運用有別於前一件作品的柔和線條來帶出屬於母親的溫柔，充分的讓人感受到老師創作時所投入的情感。



3

除了一些較大型的個人創作外，老師也會以台灣的生態環境或是日常生活周遭的事物來創作一些較小型的作品，讓一般的民眾能夠感受到台灣的美，喚起大家對這片土地的情感，也更能體會玻璃工藝的平易近人，如下圖則是以台灣本土的草蝦和毛蟹作為主題

來創作，老師以台語諧音將之名為「金多蝦」和「金多蟹」，傳達出台灣人純樸、知足、知恩的特性。



4



5

3 〈縫衣〉 精密脫蠟鑄造

4 〈金多蝦〉〈金多蟹〉 實心雕塑

5 〈蝴蝶蘭〉 實心雕塑

在老師得知我們也是在玻璃工藝這條路上努力學習的學生後，除了分享工藝方面的經歷外，老師還向我們分享了他在工藝創作這條路上所悟出的人生哲理，他認為工藝不只是創作者自己的事，在工藝創作這條路上，勢必受過很多人如：父母、老師、朋友... ..等的幫助，而我們也應該要多接收來自外界的聲音並加以自省，而不只是埋頭在自己的工作室裡，老師也告訴血氣方剛的我們，在與人有意見不合時，應該以大局為重，以助人為本。在工藝創作的這條路上，老師特別叮嚀我們，對於工藝的技法不應該藏私，反而應該大方的與人分享，如此一來工藝界才能良性的競爭，激出更多創新的火花，並讓這項文化世世代代的傳承下去。



6

最後老師很難得的分享他對於工藝在現今的台灣社會中所扮演角色的看法，他說從早期玻璃產業擁有人力便宜的優勢，到現今優勢不再必須力求轉型，並認為台灣的玻璃工藝已經到達相當水準，重要的是技術必須傳承，因為它不光是單純的工藝技法，還包含

許多領域的知識，也是孕育台灣文化很重要的一環，所以他積極投入教學工作，也勉勵我們要身體力行，讓更多人體會玻璃工藝的魅力，也讓玻璃這項不僅代表新竹，也代表著台灣文化的工藝在台灣繼續的傳承下去。



7.

安福玻璃雕塑室

電話：03-5269405

行動：0933269405

地址：新竹市高峰路 386 巷 100 弄 19 號

E-mail：an_full@yahoo.com.tw

6 〈杜鵑立燈〉 融合

7. 安福老師令媛也投入玻璃創作